



RED DE FESTIVALES
INTERNACIONALES DE TEATRO DE
TÍTERES Y OBJETOS DE OTOÑO

DOSSIER DE PRENSA

La Red de Festivales Internacionales de Teatro de Títeres y Objetos de Otoño, RITTO nace con un claro espíritu de colaboración. De colaboración entre quince festivales de ocho Comunidades Autónomas. Cada uno de ellos con sus propias características y filosofía, pero todos ellos con un objetivo común: dar a conocer y poner en valor el Teatro de Títeres y Objetos.

En un primer momento la red fue un pequeño grupo de festivales, si no recuerdo mal tres, a los que luego se fueron uniendo otros. Nos juntamos con el fin de rentabilizar esfuerzos y, por qué no?, dado que nuestras economías siempre van ajustadas, también dinero, compartiendo compañías extranjeras. Con esto salíamos beneficiados todos: los Festivales porque nos salía mejor económicamente y podíamos traer más fácilmente compañías extranjeras, y las compañías extranjeras porque se les podían ofrecer más funciones y una gira bastante, por no decir muy interesante.

Esta iniciativa fue creciendo y nos encontramos con un número importante de festivales, quince. Digamos que prácticamente somos los festivales veteranos del otoño titiritero.

Esto no significa que la Asociación esté cerrada. Todo lo contrario, RITTO está abierta a más festivales que cumplan con los requisitos para formar parte de la misma. De hecho en este momento hay ya tres o cuatro festivales que han solicitado entrar a formar parte de la Asociación.

Pero RITTO, teniendo claro que cada festival mantiene su ideología, su idiosincrasia, sus características, quiere aportar su granito de arena en la investigación y el desarrollo del arte del teatro de títeres y objetos propiciando la creación en forma de co-producciones de obras... De esas obras que incluyan: investigación, simbiosis de distintas disciplinas artísticas (danza, circo), utilización de nuevos lenguajes teatrales, inclusión, accesibilidad en las artes escénicas... En definitiva investigación teatral en el más amplio sentido de la palabra, y esto con el respaldo y asesoría de quince festivales, a los que se une el Centro Dramático Nacional, el INAEM, y esperamos poder anunciar pronto que más entidades que hagan de esta iniciativa un hecho inédito para las artes del títere y teatro de objetos.

Queremos reflexionar sobre nuestro arte por lo que nos planteamos la organización de Congresos, reuniones, jornadas..., en definitiva encuentros de Festivales de Títeres y Teatro de Objetos donde podamos debatir la problemática con la que nos encontramos y cómo podemos afrontarla al mismo tiempo que encontrar vías de solución.

COLABORACIÓN, COORDINACIÓN Y COMUNICACIÓN son los ejes en los que nos apoyamos para seguir avanzando en el milenario arte de los Títeres, en constante búsqueda de la excelencia y la belleza.

Apostamos por el trabajo en colaboración con las instituciones y la iniciativa privada, para elaborar proyectos y alternativas que rentabilicen las potencialidades de los Festivales que conforman la red, más allá de las actividades puntuales.

No podemos pasar de largo las cifras que maneja nuestro sector de festivales especializados en este arte escénico.

Aquí os dejamos algunos datos.

FESTIVALES DE TTVO EN ESPAÑA		
Compañías programadas	Funciones realizadas	Espectadores
479	780	328.299

TITEREDATA



18

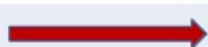


TITEREDATA

* referencias 2018

Datos macro del sector de TTVO en España*

TITERE DATA

Agentes totales	678		Agentes totales	678
Empleo	2.822 personas		Compañías	475
Funciones/representaciones	15.536 año		Festivales, Ferias y muestras	120
Espectadores	3.634.890 año		Teatros /salas	31
Recaudación en taquilla de las funciones	3.800.000 €		Museos y Centros de Títeres	14
Facturación del sector	56.600.000 € año		Constructores / talleres	30
Agentes subvencionados	463 (68,4%)		Otros	8
Subvenciones recibidas	8.300.000 €			
Subvención media	18.000 €			
Género	55% mujeres/45% hombres			
Edad media de los titiriteros/as	67% entre 40 y 60 años			
Tiempo medio de los proyectos	55% entre 10 y 30 años			
Compañías de TTVO cada 100.000 hab.	1			
Empresas creadas en la última década	87			

* referencias 2019-2020

Somos un sector que representa casi el 16% del volumen de Festivales de artes escénicas de este país y por ello creemos necesario una apuesta clara por la visibilización, la investigación y la mejora de los procesos creativos y de gestión de las entidades que trabajamos por el sector del teatro de títeres, visual y de objetos.

Somos pequeños Festivales que, en su conjunto, representamos a una buena parte del arte teatral de este país y queremos cooperar para la mejora de la calidad y la excelencia de la cultura que ofrecemos.

LA RED

Quince festivales internacionales

ELS MÁS PETITS DE TOTS - Sabadell

FESTEIA - Ferrol

FESTIVAL DE ENTES ANIMADOS- La Coruña

FESTITÍTERES - Alicante

FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TÍTERES - Zaragoza

FESTIVAL IF - Barcelona

*FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE FERIA -
"PARQUE DE LAS MARIONETAS"- Zaragoza*

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES DE BILBAO

*GALICREQUES - Festival Internacional de Teatro de Títeres y
Marionetas de Santiago de Compostela*

GUANT - Festival Internacional de Teatre de Titelles de Valls

MIT SOL - Muestra Internacional de Titiriteros solistas. Andalucía

PENDIENTES DE UN HILO - Madrid

TITEREMURCIA - Murcia

TITIRIJAI - Festival Internacional de Marionetas de Tolosa

TITIRIMADROÑO - Madrid



RED DE FESTIVALES
INTERNACIONALES DE TEATRO DE
TÍTERES Y OBJETOS DE OTOÑO

DOSSIER DE PRENSA

Ocho Comunidades Autónomas

Andalucía

Aragón

Cataluña

Comunidad Valenciana

Galicia

Madrid

Murcia

País Vasco

Cuando: septiembre-octubre-noviembre-diciembre

Datos macro de RITTO por temporada

ESPECTADORES. 125.000

NÚMERO FUNCIONES 650

NÚMERO DE COMPAÑÍAS contratadas 200

CONTACTO

web: ritto.es

info@ritto.es

teléfono: Presidencia 656819997



RED DE FESTIVALES
INTERNACIONALES DE TEATRO DE
TÍTERES Y OBJETOS DE OTOÑO

DOSSIER DE PRENSA

LOS MIEMBROS DE LA RED

ELS MÁS PETITS DE TOTS - Sabadell

<https://www.elpetit.cat/es/inicio/>

Anual Noviembre

El Festival el Petit construye el tiempo y el espacio para abrir la puerta a nuevos mundos, presenciales y virtuales, que despierten los sentidos, las emociones y la imaginación de l@s más pequeñ@s. Mediante una programación escénica contemporánea, el Petit reafirma su compromiso con la calidad y la innovación con una selección de las mejores propuestas del momento en el ámbito nacional e internacional.

FESTIVAL DE ENTES ANIMADOS- Ferrol, Neda, Ares, Mugarbos, Fene, Cabanas, Sada, Valdoviño, San Sadurniño y Miño.

<https://www.facebook.com/fesivalteatralentesanimadosartabra>
Anual. Septiembre

Se programan espectáculos de objetos animados, marionetas, títeres de cachiporra, además (con carácter excepcional) géneros teatrales con lenguajes estéticamente cercanos al payaso y circo, para espacios abiertos y con carácter de fiesta popular.

Las obras de pequeño y mediano formato se realizan en las calles y plazoletas de la comarca, las zonas rurales y establecimientos privados.

Se programan compañías de origen nacional e internacional y se da prioridad a espectáculos premiados por especialistas y reconocidos por el público.

FESTEIA - Ferrol

<https://www.facebook.com/festea.festival>

Anual. Octubre/Noviembre y Diciembre

FESTEIA programa espectáculos de objetos animados, marionetas y títeres, además (con carácter excepcional) géneros teatrales con lenguajes estéticamente cercanos, payaso, mimo y circo, en sus facetas escénicas.

FESTITÍTERES - Alicante

<https://www.alicante.es/es/festivales/34o-festival-internacional-titeres-festititeres>

Anual. Diciembre

FESTITITERES, entronca con una larga tradición y pretende divulgar el arte de la marioneta y sus diferentes formas de expresión. En su programación se incluyen propuestas de títere tradicional y de nueva creación, con propuestas innovadoras en las que se fusionan con otras artes (música, danza, objetos, videoproyeccion, Mimo..)

Las actuaciones están dirigidas a público diverso y se realizan en diferentes lugares de representación, tanto en sala cerrada como al aire libre.

FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TÍTERES - Zaragoza

www.teatroarbole.es

Anual. Octubre/Noviembre

Teatro Arbolé sigue apostando por este Festival que consolida los tradicionales lazos entre Zaragoza, el teatro Arbolé y el continente hermano, y que viene a llenar la tremenda carencia que tiene nuestro país en materia de festivales iberoamericanos de artes escénicas para niños. Con este Festival se propicia un importante intercambio cultural con Latinoamérica, con la lengua y la infancia como elemento unificador, al tiempo que estrecha lazos con estos países hermanos. Su objetivo es evidenciar las diferentes manifestaciones artísticas de habla hispana dirigidas a la infancia y acercar estas culturas y formas de vida.

FESTIVAL IF - Barcelona

<http://ifbarcelona.cat/es/>

Bianual. Noviembre

IF Barcelona - Bienal de Teatro de Figuras de Barcelona nace el 2015 a partir de la conjunción de propuestas provenientes de diferentes ámbitos artísticos vinculados al mundo del teatro de figuras, visual, de títeres y objetos, entendido como un polo de innovación candente en el mundo de las artes escénicas.

IF Barcelona quiere llenar el vacío existente en la provincia de Barcelona en lo concerniente a plataformas de visibilidad, dinamización e impulso al sector, especialmente en lo que se refiere a proyectos de nueva creación al margen de los circuitos tradicionales.

Desde 2016, IF Barcelona se articula como plataforma de impulso a la creación y a la investigación en el sector con estructura bienal. La bienal comprende ciclos de dos años en los cuales los años pares se han dedicado a la investigación mediante la realización de un simposio internacional y diferentes módulos de formación, así como al acompañamiento y apoyo a la producción a proyectos en residencia. Estos proyectos ven la luz en las ediciones de los años impares, en el contexto de un festival internacional. IF Barcelona está coordinado y dirigido por la Associació Interseccions.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE FERIA PARQUE DE LAS MARIONETAS DE ZARAGOZA - Zaragoza

<https://parquedelasm Marionetas.es>

Anual. Octubre

Tras más de 20 años el PARQUE DE LAS MARIONETAS se ha consolidado como uno de los acontecimientos más emblemáticos de la vida cultural de Zaragoza y un buen referente de los profesionales de la programación y los creadores.

Inspirado en las ferias de barracas que a finales del XIX y principios del XX existían en todas las ciudades y grandes pueblos durante las fiestas mayores y, acampado en un enclave idílico de Zaragoza -el Parque José Antonio Labordeta-, se significa por la convivencia del teatro de títeres y el teatro de feria en una decidida apuesta por compaginar la tradición popular con novedosos lenguajes teatrales.

La última edición del Festival celebrada en plena normalidad antes de la pandemia, en 2019, contó con 71.500 espectadores, que participaron de las 240 funciones, realizadas por las 20 compañías programadas, en los diferentes espacios escénicos del Festival.

Organizado por Ayuntamiento de Zaragoza y Ares Aragón Escena

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES DE BILBAO- Bilbao

<http://www.bilbaotxfest.org>

Anual. Noviembre

Festival de larga trayectoria con una extensa programación para todas las edades., Estamos seguros de que el público descubrirá la gran amplitud en formas y en estéticas del teatro de títeres y objetos, tanto para contar historias, como en los recursos escénicos y creativos que se utilizan para hacerlo. La fusión de disciplinas puestas en escena combinará mosaicos donde la danza y el teatro físico encuentran al títere, los objetos arquitectónicos inspiran la memoria y la música conduce historias amenas con mensajes positivos y sensibilizadores.

Espectáculos donde los títeres, actrices y actores, trabajarán en equipo para contar historias que nos harán reflexionar sobre la manera de ver y entender el mundo.

GUANT - Festival Internacional de Teatre de Titelles de Valls-Valls

<http://festivalguant.cat>

Anual. Noviembre

El Festival Guant nace el año 2005, por iniciativa de la Compañía de Teatro familiar Pa Sucat que lleva la dirección artística hasta el 2014 que pasa el relevo a Eudald Ferré, actual director artístico.

En su programación abarca todas las técnicas del teatro de títeres, con espectáculos familiares, jóvenes y adultos. En cada edición realiza una exposición y un taller de construcción para niñas y niños.

El epicentro de la programación es la Ciudad de Valls, con la participación de otras localidades como Alcover, El Morell y la Poble de Mafumet que también programan espectáculos del Festival.



RED DE FESTIVALES
INTERNACIONALES DE TEATRO DE
TÍTERES Y OBJETOS DE OTOÑO

DOSSIER DE PRENSA

GALICREQUES - Festival Internacional de Teatro de Títeres y Marionetas de Santiago de Compostela- Santiago de Compostela

www.galicreques.com

Anual. Octubre

Galicreques, un festival internacional de teatro de títeres y marionetas en sus más amplias formas y expresiones. Una ventana abierta por la que podemos ver propuestas de actualidad junto a aquellas que mantienen viva la tradición del teatro popular de muñecos.

PENDIENTES DE UN HILO - Madrid

<http://festivalpendientesdeunhilo.com/>

Anual. Octubre / Noviembre

Creado en 2017, el festival Pendientes de un Hilo de Madrid se celebra cada otoño para acercar el teatro de títeres y objetos a todos los públicos. Organizado por La Tartana Teatro y con sede principal en el Teatro Pradillo, el festival ofrece una programación diversa dedicada al universo del títere y el objeto con espectáculos, encuentros, cursos y talleres, exposiciones y actividades profesionales.

Desde 2019 organiza la Plataforma de Lanzamiento, un proyecto de apoyo a artistas emergentes con proyectos en proceso de creación enfocados en el títere y el objeto.

TITEREMURCIA - Murcia

<https://www.titeremurcia.com>

Anual. Noviembre

Titeremurcia, el Festival Internacional de Teatro de Títeres de la Región de Murcia es una iniciativa de UNIMA Murcia, asociación con sede en Murcia asociada a UNIMA Federación España y a UNIMA Internacional, la asociación internacional de teatro más antigua del mundo dedicada al arte de la marioneta y reconocida por la UNESCO.

Con una media anual de 10.000 espectadores y la participación de numerosos espacios escénicos, Titeremurcia se ha convertido en una de las muestras de teatro de títeres más interesantes del sureste español, representando desde hace años una atractiva propuesta cultural que ha conseguido abordar año tras año nuestro cometido principal: ofrecer en la Región de Murcia un abanico de espectáculos de teatro de títeres comprometido y arriesgado, mostrando trabajos artísticos que difícilmente pueden verse en las programaciones teatrales de nuestro entorno.

MITSOL - Muestra Internacional de Titiriteros solistas. Écija

<https://alasombrita.com/mitsol/>

Anual. Diciembre

Desde su comienzo han pasado compañías procedentes de Portugal, Francia, Argentina, Perú, Chile, Montreal, Canadá, Ecuador y representaciones de la mayoría de comunidades españolas, Castilla La Mancha, Castilla León, Aragón, Madrid, Valencia, Navarra, Asturias, Cataluña, Andalucía. Exponiendo la mayoría de técnicas, sombras, hilo, guante, mesa, objetos...

El objetivo principal es crear encuentros entre artistas titiriteros y público; provocar foros de intercambios de conocimientos y experiencias con profesionales que trabajan de forma autónoma siguiendo, en su caso, las más antiguas tradiciones artesanales. Una oportunidad de ofrecer al público, principalmente a las familias, trabajos que están fuera de los circuitos habituales de distribución

TITIRIJAI - Festival Internacional de Marionetas de Tolosa- Tolosa

<https://www.cittolosa.com/titirijai/>

Anual. Noviembre

El Festival Internacional de Marionetas de Tolosa, que el año 2021 celebra su 39ª edición, programa en el mes de noviembre durante nueve días, espectáculos para público infantil, familiar, bebés y para adultos; de interior y de calle. El Festival está dedicado principalmente a los niños y niñas en los que pretende desarrollar un espíritu crítico.

El Titirijai cuenta con una programación de la máxima calidad que incluye talleres de formación, jornadas de reflexión, debates, tiempo de encuentros. Un Festival pensado para el público, pero también para ser un punto de encuentro del sector, donde puedan formarse, intercambiar ideas y experiencias, reflexionar o simplemente disfrutar de la compañía de sus colegas.

Un Festival con actividades para TODOS y TODAS, niños y niñas, adultos, profesionales y amantes de la marioneta, hay actividades para que puedan, para que podamos disfrutar del maravilloso arte del teatro de Títeres y Objetos.

TITIRIMADROÑO - Madrid

<http://titirimadrono.com>

Anual. Octubre

Titirimadroño, el Festival Internacional de Títeres de UNIMA Madrid, es un punto de encuentro de profesionales y una ventana abierta a todos los amantes de este arte.

Nuestro objetivo no es sólo favorecer el encuentro de profesionales, sino también crear nuevos públicos para este arte. El teatro de títeres está muy ligado socialmente a la infancia, de tal forma que en el momento en el que los niños ya no se sienten como tales dejan de acudir a los espectáculos, en el fondo, igual que sucede con las artes escénicas para la infancia en general. Pero para el teatro de títeres es muy difícil llegar a recuperar este público una vez ha llegado a la edad adulta puesto que el número de espectáculos de títeres para adultos es muy reducido y carga con el estigma de utilizar un arte que la sociedad considera propia de la infancia.



RED DE FESTIVALES
INTERNACIONALES DE TEATRO DE
TÍTERES Y OBJETOS DE OTOÑO

DOSSIER DE PRENSA

CONTACTO

web: ritto.es

info@ritto.es

teléfono: Presidencia 656819997